

Traiettorie 2019 - XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Traiettorie 2019

Parma, 27 settembre - 17 novembre 2019

Teatro Farnese - Casa della Musica

Dal 27 settembre al 17 novembre 2019 torna a Parma «Traiettorie», Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea organizzata ogni autunno da Fondazione Prometeo e diretta fin dalla nascita dal suo ideatore, Martino Traversa. Ora, arrivata alla ventinovesima edizione, «Traiettorie» è unanimemente considerata una delle principali rassegne europee di musica contemporanea: del resto nel 2010, per i meriti acquisiti nella diffusione del linguaggio contemporaneo, è stata insignita del Premio «Franco Abbiati», mentre nel 2017 e 2019 le è stato conferito il marchio europeo EFFE Label, che contrassegna la qualità dei festival europei.

Quest'anno la rassegna punta i riflettori sulla musica austro-tedesca e svizzera tra XIX e XXI secolo: approcci e visioni differenti che dal grande bacino del classicismo viennese e dell'esperienza romantica approdano alla rivoluzione della seconda scuola di Vienna (Schönberg è presente in quattro delle nove serate in programma) e si espandono nel secondo Novecento in molteplici direzioni destinate a segnare passaggi fondamentali nella musica degli ultimi settant'anni. Dunque un cartellone che traccia un percorso ampio e storicamente definito, arricchito anche quest'anno da prime esecuzioni che offrono un'immagine rappresentativa delle tendenze più recenti.

Il concerto inaugurale sarà tenuto da Klangforum Wien (27 settembre), il maggior ensemble internazionale dedito al repertorio del nostro tempo che, diretto da Sylvain Cambreling, proporrà un programma in cui un secolo e mezzo di musica austriaca — l'Ottocento romantico e popolare (Johann Strauss), la seconda scuola viennese (Webern, Berg), il presente polistilistico e sensitivo (Georg Friedrich Haas) — dialoga con tre generazioni di compositori italiani (Puccini, Traversa e Iannotta). Si continua con Markus Stockhausen (9 ottobre), il quale tornerà ospite della rassegna parmigiana insieme a Florian Weber in un programma per tromba e pianoforte sul territorio comune fra jazz e tradizione colta. Il 16 ottobre sarà invece la volta del Quartetto Arditti, una delle massime formazioni d'archi specializzate nella musica di oggi e, con i suoi quarantacinque anni di vita, anche fra le più longeve: fondato e tuttora guidato da Irvine Arditti, il Quartetto torna a «Traiettorie» con quattro brani del nuovo millennio (una prima assoluta e tre pezzi di compositori svizzeri in prima italiana) e un pilastro della letteratura quartettistica, cioè il «Quartetto per archi» op. 3 di Alban Berg. La rassegna prosegue con un altro nome di grandissimo rilievo, quello di Pierre-Laurent Aimard (19 ottobre), uno dei massimi pianisti in attività, che a «Traiettorie» renderà omaggio a Beethoven a fianco di Schönberg e Lachenmann, nel segno, più volte ribadito nei cartelloni della rassegna, della continuità storica fra passato e presente musicali. Particolare sarà anche la serata del 22 ottobre, quando Accroche Note, uno dei gruppi più duttili fra quelli dediti alla musica contemporanea, presenterà un programma che ruota attorno a una delle vette del Novecento, «Pierrot lunaire» di Arnold Schönberg. Il 30 ottobre sarà la volta del duo composto da Hae-Sun Kang — una delle violiniste di maggior spicco nel panorama musicale contemporaneo — e dal pianista dell'Ensemble Prometeo Ciro Longobardi, con un programma che spazia dal Romanticismo a oggi seguendo una linea decisamente mitteleuropea: Janáček, Schönberg, Szymanowski, Kurtág, Schumann.

Anche questa ventinovesima edizione di «Traiettorie» persegue gli obiettivi, da sempre cari a Fondazione Prometeo, sia di creare ponti tra formazione artistica e attività professionale, sia di consolidare i rapporti con le istituzioni musicali locali e internazionali: per questo due concerti saranno eseguiti ancora una volta dagli studenti del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (6 novembre) e da quelli del Conservatorio «A. Boito» di Parma (13 novembre).

La rassegna si chiuderà il 17 novembre con il duo composto da Mario Caroli e Akiko Okabe, che offrirà uno sguardo sulla letteratura contemporanea per flauto e pianoforte non solo di compositori austriaci (Beat Furrer), tedeschi (Robert Schumann) e svizzeri (Werner Bärtschi e Klaus Huber), ma anche francesi (André Jolivet) e giapponesi (Toshio Hosokawa).

A conferma della stretta collaborazione in atto da anni tra la Fondazione Prometeo e il Complesso Monumentale della Pilotta, alcuni concerti si terranno all'interno del Teatro Farnese, splendida architettura barocca situata nel centro storico di Parma; per gli altri concerti, proseguendo il solido rapporto, costruito e rafforzato nel tempo, tra la Fondazione e il Comune di Parma, gli ospiti di «Traiettorie» si esibiranno sul palcoscenico della Sala dei Concerti della Casa della Musica, con sede nel rinascimentale Palazzo Cusani, di fronte alla chiesa di San Francesco che in autunno sarà riaperta al pubblico dopo oltre due secoli.

La scelta di rappresentare le edizioni della rassegna con opere d'arte visiva di autori di rilievo internazionale, talvolta appositamente realizzate, si conferma anche quest'anno, a riprova della forte attenzione che da sempre Fondazione Prometeo rivolge alle arti figurative. Questa ventinovesima edizione di «Traiettorie» sarà perciò rappresentata da un'immagine della serie «The Fire Inside» (2014) del fotografo parmigiano Luigi Bussolati.

La realizzazione di «Traiettorie», partner di Italiafestival, sarà possibile grazie al sostegno di: Comune di Parma, Casa

della Musica di Parma, Regione Emilia-Romagna, Complesso Monumentale della Pilotta, Università degli Studi di Parma, Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, Forum Austriaco di Cultura, Fondazione Monteparma, Fondazione Cariparma, Ernst von Siemens Music Foundation, Chiesi Farmaceutici, Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea, Symbolic, Intesi Group, Sina Hotel Palace Maria Luigia, Il Trovatore Ristorante, MACROCOOP & Servizi per la comunicazione. Rinnovata anche la collaborazione con Rai Radio3 e Magazzini Sonori come media partner.

Biglietteria

I biglietti saranno disponibili in prevendita su VIVATICKET o potranno essere acquistati in loco i giorni dei concerti dalle ore 19:30. I biglietti acquistati online si potranno ritirare la sera stessa presentandosi con utile anticipo.

- Per i concerti alla Casa della Musica: biglietteria presso la Reception della Casa della Musica (P.le San Francesco, 1) a partire dalle ore 19:30.

- Per i concerti al Teatro Farnese: biglietteria in loco (P.le della Pilotta, 15) a partire dalle ore 19:30.

Fondazione Prometeo: tel. 0521 708899 - 348 1410292, e-mail info@fondazioneprometeo.org

Casa della Musica: tel. 0521 031170, e-mail infopoint@lacasadellamusica.it

Link utili

<http://www.fondazioneprometeo.org>

<https://www.facebook.com/fprometeo.traiettorie>

https://twitter.com/f_prometeo

[https://www.instagram.com/fondazione_prometeo/Calendario Traiettorie 2019](https://www.instagram.com/fondazione_prometeo/Calendario_Traiettorie_2019)

XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, 27 settembre - 17 novembre 2019 27/09 Teatro Farnese, ore 20:30

Klangforum Wien

Musiche di Strauss, Webern, Puccini, Traversa, Berg, Iannotta, Haas

Sylvain Cambreling, direttore 09/10 Teatro Farnese, ore 20:30

Markus Stockhausen e Florian Weber

Inside Out 16/10 Teatro Farnese, ore 20:30

Arditti Quartet

Musiche di Berg, Traversa, Jarrell, Pelzel, Mundry 19/10 Teatro Farnese, ore 20:30

Pierre-Laurent Aimard

Musiche di Lachenmann, Beethoven, Schönberg 22/10 Teatro Farnese, ore 20:30

Accroche Note

Musiche di Schönberg, Saariaho, Kurtág, Murail 30/10 Casa della Musica, ore 20:30

Hae-Sun Kang e Ciro Longobardi

Musiche di Janáček, Schönberg, Szymanowski, Kurtág, Schumann 06/11 Casa della Musica, ore 20:30

Allievi del Conservatorio di Parigi

Musiche di Schubert, Rihm, Penderecki, Beethoven, Dohnányi 13/11 Casa della Musica, ore 20:30

Allievi del Conservatorio di Parma

Musiche di Hindemith, Holliger, Rihm, Togni, Schönberg, Busoni, Schubert 17/11 Casa della Musica, ore 20:30

Mario Caroli e Akiko Okabe

Musiche di Hosokawa, Bärtschi, Jolivet, Schumann, Huber, Furrer