

## Convegni e giornate di studio

Nel quadro dell'attività della Casa della Musica emerge quale parte integrante l'organizzazione e la promozione di occasioni di incontro e confronto tra addetti ai lavori centrate su argomenti riguardanti la musica e la cultura musicale nelle sue varie forme e accezioni. Momenti di riflessione e ricerca che vengono avviate direttamente dalla stessa Casa della Musica o che vengono organizzate in collaborazione con altre realtà di ricerca e produzione musicale, nell'ottica di una collaborazione integrata che mette a frutto nel modo più efficace e sistematico gli approcci più diversificati.

2013 - "Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi" - Convegno di studi - 10/11 dicembre Organizzato da CIRPeM, Casa della Musica, Università di Parma, Archivio delle Società Filarmoniche Italiane -Verdi: il comico e il grottesco - Giornata di studi - 14 novembre Gabriele Scaramuzza (Estetica, Università di Milano) Il grottesco tra brutto e comico nel teatro verdiano Laria Bonomi (Linguistica italiana e drammaturgia, Università di Milano) Il tragico, il comico e il grottesco nella lingua di alcune opere verdiane Giovanna Bellati (Letteratura francese, Università di Modena-Reggio Emilia) Hugo e il fou du roi: variazioni su un tipo Paolo Russo (Drammaturgia musicale, Università di Parma) Il belcanto di Oscar: trasformazioni grottesche del paggio Alberto Bentoglio (Storia del teatro, Università di Milano) La rivolta degli schiavi: Verdi e la regia critica Marco Capra (Storia del teatro musicale, Università di Parma) Verdi, o la strategia del chiaroscuro Maddalena Mazzocut-Mis (Estetica, Università di Milano) "Il re si diverte", presentazione- Verdi & Wagner nel cinema

Convegno internazionale di studi - direzione scientifica: Sergio Miceli Roberto Calabretto

Presenze wagneriane nel cinema europeo del secondo dopoguerra. Alcuni esempi

Renata Scognamiglio

Il "biopic" verdiano in Italia fra anni '30 e anni '50. "Nuovi" media e vecchi problemi

Stefano Socci

Il "Parsifal" di Syberberg, una partitura ottica

Eugenio De Bernardis

Il cinema italiano e il primo centenario della nascita di Giuseppe Verdi (1913) Hanns-Werner Heister

Eros e Thanatos: estasi, regressione, annichilazione. Alcune affinità tra la musica di Wagner e la mentalità del tardo capitalismo

Birgit Schmidt

L'operatore di ripresa nell'orchestra - Effetti cinematografici nelle opere di Verdi

Sergio Miceli

La "Cavalcata delle Walkirie" di Wagner da Griffith a Coppola e oltre. Tòpos ippico o ideologico?

Giovanni Lasi

Tra "scene parlanti" e "film d'arte": l'opera di Giuseppe Verdi nel cinema italiano delle

origini 2011- Giovanni Battista Guadagnini 1711-1786. Un liutaio alla corte di don Filippo di Borbone - Giornata di studi - 4

ottobre 2011 2010 - "Colla spada e col pensiero!" Immaginare risorgimentali tra l'Italia e l'Europa - 18 ottobre 2010

2009

- Radio e musica 1930-1950: storia, effetti e contesti - Convegno internazionale, 1-3 dicembre 2009

Programma - Yes, we Cage - Giornata di Studi, 22 ottobre 2009 Programma

- Linux Audio Conference 2009 - 16-19 aprile 2009 Programma e sito- Scolpire il suono - Giornata di Studi, 4 giugno

2009

Programma

2008 - La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento - Convegno internazionale, 28-30 ottobre 2008 (ATTI

PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD)

2007 - Popular music e musica popolare: riflessioni ed esperienze a confronto - Convegno, 9-10 novembre 2007 (ATTI

PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD) - Arturo Toscanini e la direzione d'orchestra del suo tempo - Convegno

internazionale, 3-5 maggio 2007 (ATTI PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD) - Il Mito di Orfeo - Convegno

internazionale, 20-21 aprile 2007 - Il diavolo all'opera - Convegno internazionale, 14-15 marzo 2007 (ATTI PUBBLICATI

vedi sezione LIBRI & CD)

2006 - Il suono riprodotto: storia, tecnica e cultura di una rivoluzione del Novecento - Convegno, 10-11 novembre 2006

(ATTI PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD) - Musica in Cattedrale. La tradizione musicale liturgica nel Medioevo -

Convegno internazionale, 20-21 ottobre 2006 - Ferdinando Paër tra Parma e L'Europa - Convegno internazionale, 28-30

settembre 2006 (ATTI PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD) - Baldassarre Galuppi: aspetti della sua arte - Convegno,

24-25 maggio 2006 (ATTI PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD)

2005 - La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico - Giornata di Studi, 11-12 novembre 2005 (ATTI

PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD)

2004 - Le arti del virtuosissimo Claudio - Convegno internazionale di studi in occasione del quattrocentesimo

anniversario della morte di Claudio Merulo, 11-12 novembre 2004 (ATTI PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD) - La

divulgazione musicale in Italia oggi - Convegno, 5-6 novembre 2004 (ATTI PUBBLICATI vedi sezione LIBRI & CD)