

*John Cage (1912-1992) è una delle figure capitali dell'arte del XX secolo. Ha inventato nuovi linguaggi e procedimenti per la composizione musicale, ma ha anche aperto nuove strade alle arti visive, al teatro, alla danza, alle tecnologie applicate alle pratiche artistiche. Senza Cage sarebbe impensabile il concetto di "performance" così come è usato oggi. Yes, We Cage è un'intensa giornata di concerti, installazioni, video, discorsi e immagini che la Casa della Musica-Casa del Suono propone come omaggio, spettacolo e occasione di studio. Insieme a musicologi e artisti che hanno collaborato con Cage (Heinz-Klaus Metzger, Tito Gotti, Roberto Masotti), saranno presentati lavori di rara esecuzione, che prevedono l'utilizzo di apparecchi radio e grammofoni d'epoca, una selezione delle sue opere radiofoniche, e un'ampia documentazione di video per la prima volta proiettati in Italia.*



#### **Casa della Musica**

Piazzale San Francesco, 1 - 43121 Parma  
tel. 0521 031170 - [infopoint@lacasadellamusica.it](mailto:infopoint@lacasadellamusica.it)  
[www.lacasadellamusica.it](http://www.lacasadellamusica.it)

#### **Casa del Suono**

Piazzale Salvo D'Acquisto - 43121 Parma  
tel. 0521 031103 - [info.cds@casadelsuono.it](mailto:info.cds@casadelsuono.it)  
[www.casadelsuono.it](http://www.casadelsuono.it)

**casadellamusica**  
parma  
**casadelsuono**

  
COMUNE DI PARMA

FONDAZIONE  
PROMETEO



yes,  
we  
cage

**GIORNATA DEDICATA A JOHN CAGE**

# yes, we cage

## GIORNATA DEDICATA A JOHN CAGE

Parma, Casa della Musica - Casa del Suono  
22 ottobre 2009

Ideazione: Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi

### Programma

#### Casa della Musica, Auditorium

**9.45** Apertura

**10.00-12.00** *John Cage in Italia*, discussione aperta tra Heinz-Klaus Metzger e Veniero Rizzardi introdotta da Angela Ida De Benedictis.

#### Casa del Suono

**12.30** *Fontana Mix*: il lavoro di Cage nello Studio di Fonologia della RAI di Milano.

Ascolto della versione originale (1958) e di quella realizzata da Gianluca Verlingieri (2006-2009) con audizione spazializzata in Wave Field Synthesis.

#### Casa della Musica, Auditorium

**14.45-16.15** *Cage documentato da Roberto Masotti*, incontro con Roberto Masotti e Veniero Rizzardi. Viaggio attraverso documenti audiovideo e fotografici tratti da *The Revenge of the Dead Indians*, *TrainCAGE-train* e dal volume *John Cage: un ritratto* (2009).

#### Casa della Musica, Auditorium

**16.30-17.00** presentazione del volume *Il Treno di John Cage*, con Tito Gotti e Giampaolo Minardi.

#### Casa della Musica, Sala dei concerti Casa del Suono

**17.15-18.45** *Imaginary Landscapes 1-5*: cinque sedute acustiche reinterprestando Cage. Introduzioni di Veniero Rizzardi e Angela Ida De Benedictis  
Percussioni del PROMETEO ENSEMBLE  
Radio della Casa del Suono  
Direttore e concertatore: Marco Angius  
Regia del suono: Alvis Vidolin

#### Casa della Musica, Sala dei concerti

**20.30** *Sixteen dances*, per flauto, tromba, quattro percussionisti, pianoforte, violino, violoncello (1951).  
PROMETEO ENSEMBLE  
Direttore e concertatore: Marco Angius

#### PROMETEO ENSEMBLE

Matteo Cesari, *flauto*; Andrea Camilli, *tromba*; Alessandro Carobbi, Sebastiano Nidi, Antonio Somma, Federico Zammarini, *percussioni*; Ciro Longobardi, *pianoforte*; Alessandra Ramacci, *pianoforte*; Maddalena Pippa, *violino*; Claude Hauri, *violoncello*

Dalla settimana precedente all'incontro, presso la Casa della Musica-Casa del Suono si trasmetteranno a ciclo continuo i Radiodrammi di John Cage (*The City Wears a Slouch Hat*, 1942; *Roaratorio, an Irish Circus on Finnegans Wake*, 1979) e una rassegna di video, inediti per l'Italia, realizzati da Frank Scheffer e Andrew Culver.