

casadellamusica

comune di parma

A cavallo della scopa Cinema in musica per i più piccoli

In collaborazione con
Fondazione Cineteca di Bologna

Cinema alla Casa della Musica

MARZO-APRILE 2014

SALA DEI CONCERTI DELLA CASA DELLA MUSICA

Piazzale S. Francesco 1, Parma - 0521.031170

domenica 23 marzo

FANTASIA 2000 (1999)

Regia di **JAMES ALGAR, GAETAN BRIZZI,
PAUL BRIZZI, HENDEL BUTOY, FRANCIS GLEBAS,
ERIC GOLDBERG, DON HAHN, PIXOTE HUNT**

domenica 30 marzo

CENT'ANNI FA, CHARLOT:

CHARLOT RIENTRA TARDI (1916)

IL CONTE (1916)

LA CURA MIRACOLOSA (1917)

Regia di **CHARLIE CHAPLIN**

Versione restaurata a cura del progetto **CHAPLIN-MUTUAL**

domenica 6 aprile

IL FLAUTO MAGICO (1978)

PULCINELLA (1973)

LA GAZZA LADRA (1965)

Regia di **GIULIO GIANINI ED EMANUELE LUZZATI**

domenica 13 aprile

PIERINO E IL LUPO (2006)

Regia di **SUZIE TEMPLETON**

IL PUPAZZO DI NEVE (1982)

Regia di **DIANNE JACKSON**

Tutte le proiezioni
si tengono alle ore 15.30

INGRESSO GRATUITO

A cavallo della scopa Cinema in musica per i più piccoli

IL CINEMA NASCE COME GIOCO E ILLUSIONE. LE FANTASMAGORIE DI MELIES SONO INVENZIONI AMMALIATRICI, TRUCCHI CHE TRASFORMANO LA REALTÀ IN DISEGNO E PITTURA. FIN DALLE ORIGINI, IL CINEMA CONOSCE E SPERIMENTA QUELLA FORMA DI LINGUAGGIO CHE IL GENIO DI WALT DISNEY PORTERÀ ALLA PERFEZIONE. IL "CARTONE ANIMATO", TRADUCENDO LE OMBRE DELLA LANTERNA MAGICA IN VERE E PROPRIE DANZE DI LUCI, COLORI E SUONI, GETTA UN PONTE TRA IL REALISMO PROPRIO DELL'INVENZIONE DEI LUMIÈRE E LA MODERNA ARTE FIGURATIVA. È CREATIVITÀ ALLO STATO PURO.

ED ANCHE QUANDO AL TRATTO DELLA MATITA SI SOSTITUISCE IL PIXEL, È SEMPRE LA FANTASIA A TRIONFARE. QUELLA DEI CARTOONS È SENZA DUBBIO LA FORMA NARRATIVA PIÙ LIBERA CHE IL CINEMA ABBAIA ELABORATO, ESTRANEA AD OGNI SCHEMA PREDEFINITO DI DURATA E DI DRAMMATURGIA, SCATENATA E IMPREVEDIBILE COME IL SOGNO. LA RASSEGNA CHE PROPONIAMO È UN ESEMPIO DI QUANTO STIAMO AFFERMANDO E DI COME LA MUSICA POSSA MOLTIPLICARE IL PROPRIO COEFFICIENTE EMOZIONALE IN RAPPORTO ALLE INVENZIONI DELLA TELA ANIMATA. ED UN ESEMPIO DI COME DAL VASO DELLA FANTASIA FIORISCANO ANCHE LOGICA E RIGORE. ALLO STESSO MODO IN CUI TECNICA, PIANIFICAZIONE E LUCIDITÀ DI SGUARDO SCATURISCONO DALL'ANARCHICA ENERGIA DI CHARLOT, DALLE SUE GAG FOLGORANTI, DALLA PLASTICITÀ DELLA SUA MASCHERA IMMORTALE NON DISSIMILE DA QUELLA DEGLI EROI DI DISNEY.